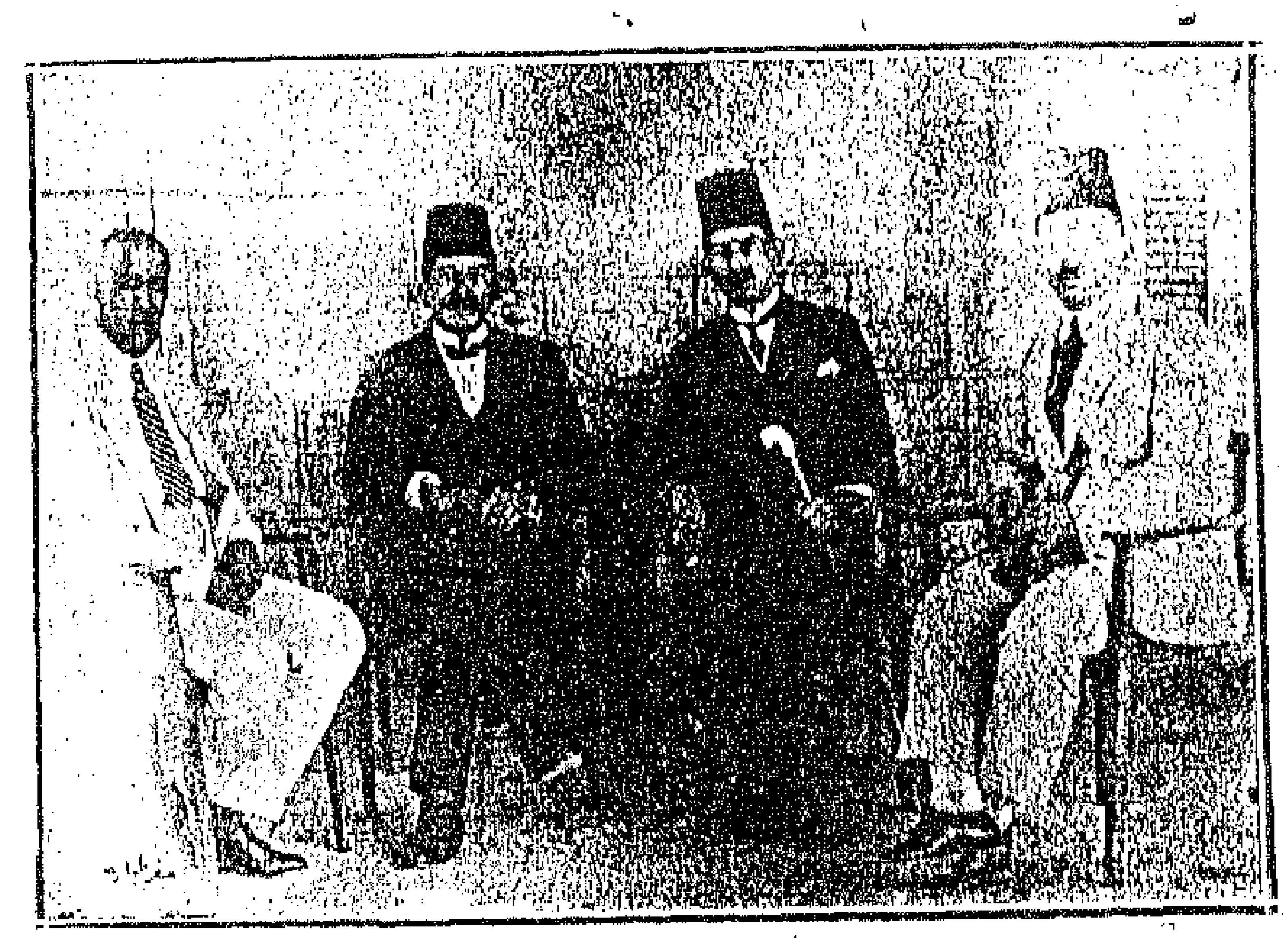
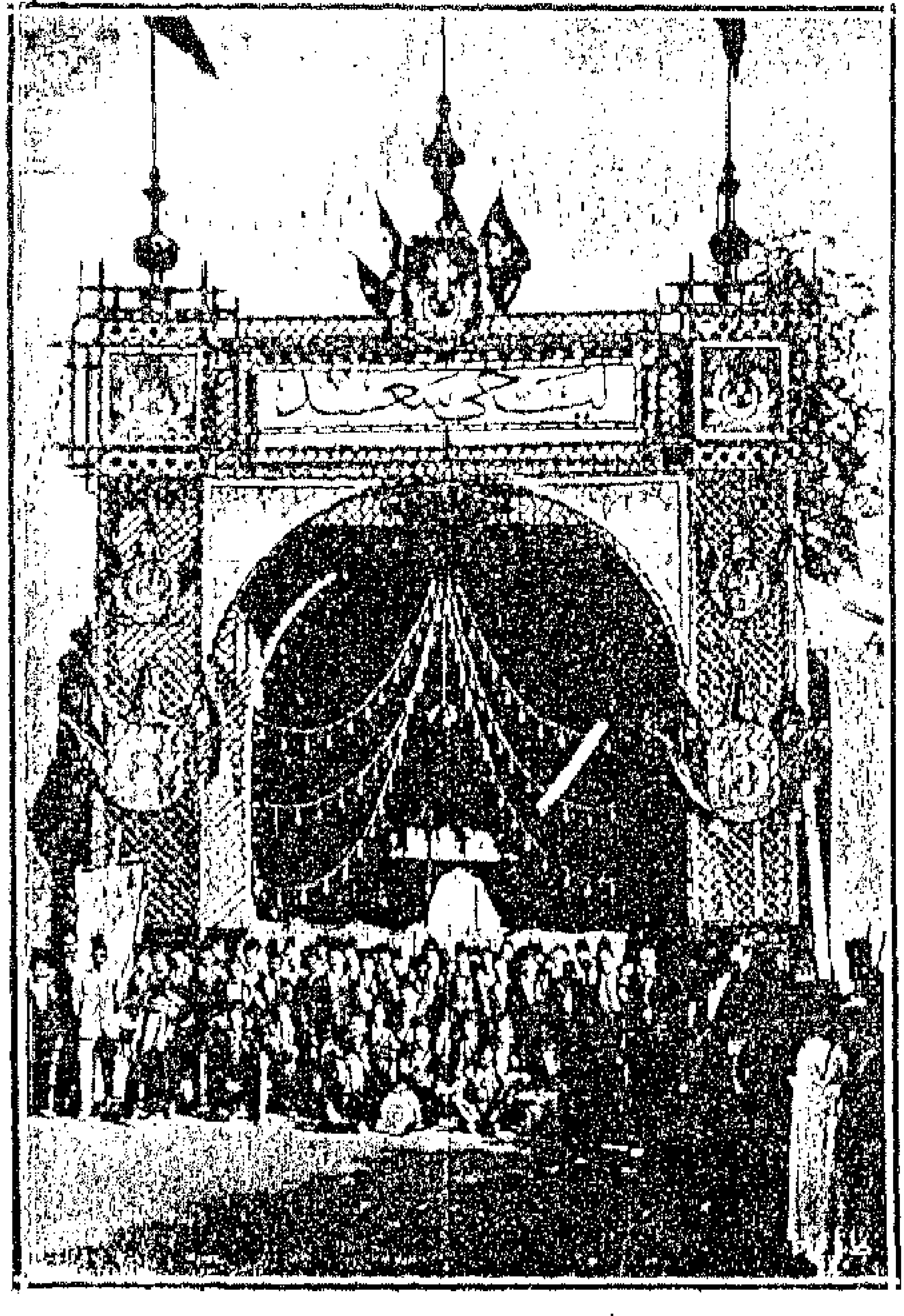




الرئيسان وصديقاهما تصوير اوتيل نجار

يمثل هذا الرسم الرئيسين الوطنيين — صبحي بركات رئيس الاتحاد السوري وحبيب السعد رئيس المجلس النيابي اللبناني — وقد جلس الى جانبيهما الصديقان المخلصان للرئيسين وهما فرنسوى افندي خوري « الى جانب حبيب باشا » وخليل بك معتوق « الى جانب صبحي بك »

وهذ الرسم مأخوذ في نزل النجار في عاليه



سعد زغلول في مصر

لم يترك المصريون في استقبال زعيمهم سعد زغلول عائداً من منفاه زيادة لمستزيد فقد غصت الشوارع بالزينات واقواس النصر . وهذ الرسم الذي اخذناه عن اللطائف يمثل احد اقواس النصر البديعة التى رفعت في استقبال زغلول وقد كتب في رأسه كما يرى الناظر (ليحي سعد) والناس متجمهرون تحت القوس

— لماذا ابنك هكذا . لو كان ابني لضربته بالعصا

— لو كان ابنك لما ضربته انا فقط بل لرميته من النافذة . . .

. . .

— اني اعجب من هذا الولد فكل النهار اراه يحوم حول الماء

— هذا تأثير الوراثة . فقد كان المرحوم ابوه بياع حليب

لقطات الطريق

نحن وفلسطين

اجتمعنا باديب فاضل من فلسطين فدار الحديث بنا دورته حتى وصلنا الى حكاية المحاكم المختلطة عندنا فتنهد الفلسطيني وقال لنا :

« — ان ما يريد رجال انتدابكم ان يبلوكم به اليوم قد بلانا به، من قبل رجال انتدابنا من اول يوم احتلالهم ،فرؤساء محاكمنا انكليزيون سواء كانت الدعوى اجنبية او وطنية « وهكذا في العراق » واذا دخل اجنبي في دعوى لا يقبل مطلقاً الا ان يكون احد العضوين انكليزياً مع الرئيس وفي . الجنايات يطلب حضرته ان يكون المدعي العمومي اجنبياً ايضاً ....

« هذه حالنا في فلسطين كل شيء للاجنبي مقدس فوق حق الوطني ولو كان هذا الاجنبي من « التونغو »

ثم عطف الفلسطيني وقال لنا:

« لقد كنا نحسدكم الى اليوم على ما

انتم عليه من النعمة اما الان فيظهر اننا سنصبح في المصيبة متكافلين متضامنين... ولكن اذا كنتم رجالاً واذا كان فيكم روح وطنية فانكم تحاربون هذه المحاكم الاجنبية حتى النفس الاخير وتعتصبون عليها وتقيمون قيامتكم ... وحذار ان ترضوا بها بوجه من الوجوه فانا الفلسطيني الذائق طعم هذه المحاكم في بلادي احذركم ولا اخالكم ناسين قول المثل

« اذا كنتم لم تموتوا أفما رأيتم من مات ؟ »

تركنا ابن فلسطين ونحن اشدما يكون ثورة على هذه المحاكم التي نربأ بفرنسا ان تصدمنا بها هذه الصدمة . بل نربأ بعدالتها وصداقتها ان تتركنا بين الشعوب — وقد فاخرنا بصداقتنا لفرنسا امامها — موضوع هزء وسخرية

ليالي الصيف في لبنان

عشية في صوفر

زارت الكاتبة الاديبة صاحبة التوقيع « صوفر » فاوحى اليها جمال الطبيعة هناك المقال التالي :

حملني حرّ الوادي الى اعلى مصيف في لبنان ، الى صوفر الجميلة المرصعة بقبب منازلها الحمراء ، والمطلة على وادي حمانا ، ذلك الوادي الفتان الذي يتصاعد منه على الدوام اريج الصنوبر النقي فيزيد الصدر صلابة والقلوب عواطف والعيون لمعاناً ...

بل كيف يقدر ان يعرف ما في الطبيعة من جمال وما في لبنان من بدائع من لم يعرف وادي حمانا وما فيه من البراهين على مقدرة الله في تزيين الطبيعة بابدع ما يكون من المناظر

ذلك الوادي الخلاب الذي تخاف عليه السماء عند المساء من العين فتغطيه بستائر كثيفة بيضاء من الضباب تترامى امواجها على صدر تلال الوادي كأنها البحر يصعد مراقي الجبل هائجاً ببدائعه مشتاقاً الى مصايفه

ذلك الوادي الذي انشده لامرتين انشودته الخالدة حيث قال :

«ضاعت وتاهت نفسي بين التربة الحمراء واشجار الصنوبر وزرقة السماء ففتشت عليها طيلة الليل والنهار وفتشت كثيراً ثم عدت فوجدتها بين التربة الحمراء واشجار الصنوبر وزرقة السماء»

ما اجمل ذلك الوادي وقد تبسطت على جنباته القرى اللبنانية الجميلة بجنايا منازلها الواسعة كأنها اوكار النسور والعقبان في صدر الجبل الاشم

ما اجمل ذلك الوادي وقد ترصع عند المساء بانوار المنازل البيضاء على صدريه وجبهته كأنها النجوم مشرقة فوق ستائر الضباب ترصع الجبال بلألئها البراقة .

ما اجمل ذلك الوادي ، وادي حمانا وما اجمل قراه ! وسيدة هذه القرى صوفر ، صوفر الجميلة القائمة في وسط المنحدر كأنها رسول هوى وصلة وئام بين الوادي الاخضر والجبل الاجرد .

* * *

جلست عند العشية في نزل صوفر الفخم فاطلت عيناي على كل هذا الجمال وكانت ساعة الغروب تحمل الينا مقدمات الغسق على جناحين من برد وضباب وقد غطست الشمس في الافق البعيد وراء منقلب البحر الشائع وتركت وراءها محرقة من نار ابقت على القرية اثار دخانها في شكل ذلك الضباب الخفيف الذي كان يشبه البخور المعطر في الكنيسة الكبرى

وتضاءلت الانوار في النزل والبيوت وخيم على الطبيعة الهادئة شبه ظلام

عند ذلك نزلت باهة وجلال من اعالي القمم خيالات وصعدت من الوادي الغاطس في بحر سكونه الرهيب خيالات . فتلاقت امام عيني وتحابت وانشدت نشيد الخلود في روح لبنان ... لبنان بلادي ... اجمل الجبال

مرغريت سمعان

مأتم الامير سليم

جاءنا من مكاتبنا في السويدا

في اليوم الخامس عشر من هذا الشهر احتفل بدفن الامير سليم الاطرش حاكم جبل الدروز بحضور الجموع المحتشدة ورجال الانتداب ووفود الحكومات والمقاطعات السورية . وابنه المؤبنون الذين نذكر منهم ممثل المفوض السامي والقومندان ترانكا وتومي . ارتن ومستشار الجبل .

وفي اليوم الحادي والعشرين (وهو يوم الاسبوع) اجتمعت الجموع والوفود المذكورة آنفاً ووفود العربان ودمشق ولبنان والمجدل وحوران واطلقت المدافع من قلعة السويدا ونكست الاعلام وبينها العلم اللبناني وصدحت الموسيقى . وحضر ايضاً رؤساء بعض المحافل الماسونية

وقد تكلم في هذه الحفلة التذكارية خطباء وشعراء كثيرون منهم الاديب المعروف السيد عبدالله النجار فابنه بقصيدة عصماء (منشورة في هذا العدد) وتكلم المسيو شوفلر مندوب المفوض معدداً مناقب الفقيد وقد البس العباءة — عباءة الزعامة — حمد بك الاطرش عم الامير الفقيد بحضور ماينوف عن العشرين الفاً من الناس وحمد بك شاب لم يتجاوز الاثنين والعشرين ربيعاً

وبقرار من المجلس النيابي اسندت وكالة الحاكمية الى مستشار جبل الدرور لمدة ثلاثة اشهر ريثما يتم انتخاب الحاكم في بدء سنة ١٩٢٤ انتخاباً شعبياً .

ويرشح للحاكمية حمد بك الاطرش وعبد الغفار باشا الاطرش

تنتهي اجازة سعادة اوغست باشا اديب سكرتير الحكومة العام في آخر الشهر الحالي ويعود الى استلام وظيفته يوم الاثنين القادم

وصل الى دمشق حضرات محمد جميل بك بيهم وطه افندي المدور ومصطفى افندي العريس وسواهم من دعاة الوحدة السورية ومؤيدي فكرتها في لبنان «؟»

يوقع التجار في بيروت عريضة يشجبون فيها المحاكم المختلطة وقد وقع هذه العريضة الالوف



تقرر انشاء مجلس عدلي استثنائي في سوريا على شكل المجلس العدلي في لبنان

ذكرت فتى العرب ان المفوض السامي اصدر قراراً يجيز فيه تجديد مدة رئيس اتحاد الدول السورية

ذكرت الف باء ان فخامة المندوب السامي الذي طلب منه ان يكون حكماً في الخلاف القائم بين لجنتي الجمارك السورية واللبنانية قرر ان تكون حصة سوريا ٥٣ في المئة

« لا ندري من اين جاءت الرصيفة بهذا الخبر الذي نرى فيه غبناً على لبنان »

اعلن رئيس الجمهورية الالمانية الاحكام العرفية في المانيا . اما الاسباب التي دعت الى ذلك فهي اضطراب احزب اليمين التي يستفحل امرها يوماً فيوماً

بلغ عدد المرشحين حتى الآن لنظارة المعارف ٢٨ شخصاً بينهم محمود بك تقي الدين والامير رفيق ارسلان ورامز بك المخزومي وفوزي بك رمضان وكامل بك حميه وعارف بك نكد

ارسل فخامة المندوب السامي كتاباً الى سعادة المسيو شوفار يعلمه فيه بان المواد ٢ و٤ و٥ و٧ من معاهدة لوزان تشمل بالعفو الذين قاموا باعمال سياسية وحكموا او نفوا من تاريخ اول آب سنة ١٩١٢ الى ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٢٢ وقد علمنا ان سعادته ارسل الى مديرية العدلية العامة كتاباً يطلب فيه ان ترسل بوجه السرعة قائمة باسماء جميع المحكومين والمبعدين والمنفيين السياسيين ليرسلها الى فخامة المفوض ليجري ايجابها

قدم سلطان باشا الاطرش الى السويدا في اليوم التالي حيث قرأ المسيو شوفار على الجمهور تأييد العفو عنه بقرار رسمي من رئاسة الوزارة الافرنسية

تجتمع اللجنة المالية في المجلس النيابي يوم الثلاثا لدرس الميزانية الجديدة

وبهذه المناسبة نذكر ان موازنة السنة الماضية بقيت احد عشر عشراً في المفوضية بدون مصادقة . أفليس في هذا تأخير مضر ؟؟

اتخذت ايطاليا جميع الوسائل اللازمة للجلاء عن كورفو عملاً بمنطوق قرار مؤتمر السفراء

اتصل بالعمران ان عدد اعضاء مجلس النواب سيكون ٣٠ عضواً توزع على المناطق والمذاهب على الصورة الآتية :

دمشق وجوارها ١١ نائباً منهم ٩ اسلام و١ روم كاثوليك و١ ارثوذكس والكل من النبك ودوما وجيرود ووادي العجم والزبداني عضو مسلم والقنيطره والزويه عضو واحد مسلم

وحمص خمسة منهم ٣ اسلام و١ علوي و١ ارثوذكسي

وجب الجراح وتدمر والقريتين عضو مسلم

وحماه ٣ اسلام وسلمية عضو اسماعيلي وحوران ٢ اسلام واحد من درعا واثنين من ازرع

تقول الوطن ان المفوض السامي جعل حصة سوريا من الجمارك ٣٥ في المئة لا ٥٣ كما قالت الف باء

عين المسيو ده فوكينيار حاكم مقاطعة العلويين مندوباً للمفوض السامي لدى رئاسة الاتحاد

تباحث مجلس النظار برئاسة وكيل رئيس الحكومة في مسألة نظارة المعارف ويرجح ان تبقى هذه النظارة مستقلة

ذكرنا في العدد الماضي ان التاجر المعروف يعقوب افندي جباره سافر الى اوروبا والصحيح انه عاد منها بالبضائع الجميلة العصرية

ارسل القومندان كوربيه مستشار حكومة جبل الدروز تلغرافاً الى دولة قائم مقام حاكم لبنان الكبير يعزيه بالمرحوم نجيب عبد الملك ناظر المعارف المتوفي ويكلف دولته بتقديم واجب التعزية الى اهل الفقيد وذويه باسم حكومة جبل الدروز وعموم سكانه

تقول البشير انه صدر الامر بمحاكمة مدير مال صور ومأمور الطابو فيها

وصل الجنرال ويغان الى دير الزور قادماً من حلب فجرى له استقبال فخم حضره عدد وافر من شيوخ القبائل العربية السورية

ملخص عن اذاعة رسمية : تفتك الكوليرا في العراق بقوة وقد علم ان الوفيات في يوم واحد كانت ٢٠٠ في البصرة و٤٠٠ في بغداد وقد اتخذت جميع الاحتياطات لوقاية سوريا من هذا العدو الفاتك واضحت المواصلات مع العراق لا تتم الا عن طريق الزور والبوكمال والرقه حيث وضعت النقاط الصحية وفوض اليها اعطاء جوازات المرور

اتصل بالنهضة ان معركة حصلت في جهات دير الزور بين بعض العشائر وربما كان سفر الجنرال الى هناك لحل الخلاف

نفى رضا باشا الركابي ما روي من انه رشح نفسه للنيابة عن دمشق

تبرع الجنرال ويغان في حلب بمبلغ ثمانية الاف فرنك للمرضعات الفقيرات

ذكرت بعض الصحف اخباراً عن قرب هجوم ابن السعود على شرقي الاردن وقد بدأت الاستعدادات هناك لرد الوهابيين

من انباء الشام الراهنة ان الاحزاب الثلاثة التي كانت منقسمة اراؤها في ما يتعلق بانتخاب المجلس النيابي قد توحدت اليوم فاصبحت كلها موالية للحكومة وهذه الاحزاب يترأسها كل من حضرة صبحي بك بركات وحضرة حقي بك العظم وحضرة الركابي باشا فلم يبق والحالة هذه معارضون والحمد لله

« الوطن »

هذا عار

مات نجيب عبد الملك فبكاه لبنان باسره وشاركت سوريا جارها في مأتم فقيده وذرفت فرنسا دمعة حرى عليه

وكأن الاسف العام على هذا الفقيد العزيز لم يرق في عين جريدة « الرأي العام » فقامت تنتقد الفقيد بعد موته

غريب في الاديب طه افندي المدور وقد عرفنا فيه الذوق والادب كيف اجاز لنفسه التعرض لميت ان شعوب الارض من اية جنسية كانت تنحني امام جثمان الموتى مهما كانت صفاتهم فكيف برجل كبير بكى افتقده شعب كامل

وكان على طه افندي المدور ان يذكر ان من العار على رجل يخفق قلبه في صدره ان يطعن في ميت غيب الثرى جثمانه والشكل الموت آله « والطعن في الميت حرام »

على ان طعن طه افندي ليس بضائر ذكر نجيب عبد الملك فذكر الفقيد عال لا تصل اليه هذه المذام

ولكننا نأسف ان يكون في جرائد بيروت جريدة تطعن في ميت



ميسوليني يخطب في الجند

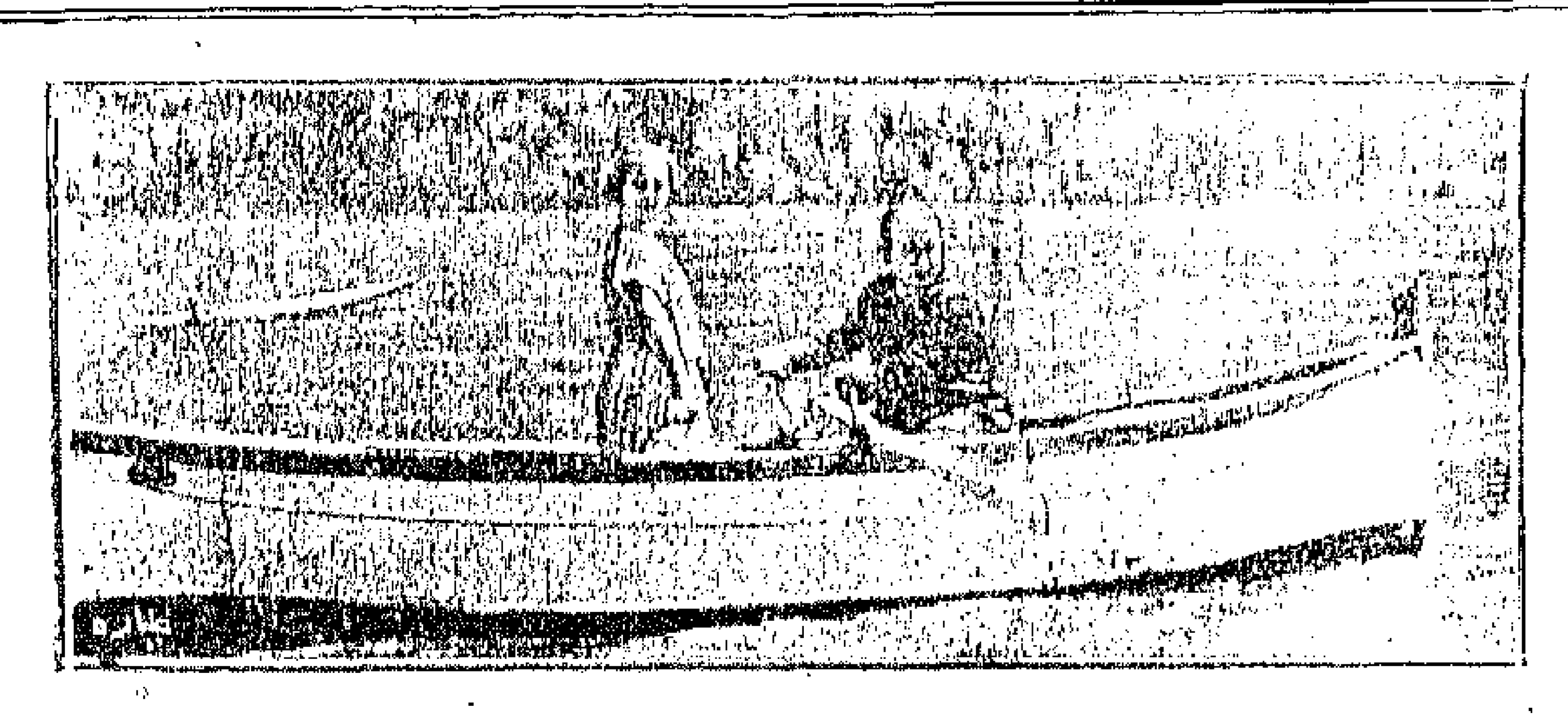
لم يعد في المدة الاخيرة حديث للمجالس غير ميسوليني الزعيم الايطالي الكبير الذي بدأ يخيف اوربا وهذا الرسم يمثله مع رجال حكومته ذاهباً ليخطب في الجيش المسافر لاحتلال كورفو



تصوير اوتيل نجار

مجالس الصيف في لبنان

أخذ هذا الرسم في اوتيل نجار في عاليه وهو يمثل احد مجالس المصطافين من سيدات وسادة حيث تغص الفنادق كل مساء بهم . واكثر الموجودين في هذا الرسم هم من كرام البيروتيين



ميسوليني بحار

بينما يرى الناظر في الرسم الاول ميسوليني ذاهباً لتحريض الجيش على الحرب يراه في هذا الرسم جالساً في زورق صغير للنزهة في بحيرة ليفانتو بعد ان انتهى من اشغاله الهامة وقد جاس يجذف على المجذاف ووقفت امامه فتاة ايطالية حسناء تتنزه معه وكأنها تفاخر ببحارها العظيم



القصيدة الرثائية التي القاها الشاعر عبد الله افندي النجار في مأتم الامير سليم الاطرش

روح الامير تكلمي
واجري البيان على فمي
اوحي الرثاء لشاعر
عي القريحة مبكم
عقد النعي لسانه
وتفجع المتألم
قولي لوراد البلى
صرعى الردى المتخصم
كلٌ وان طال المدى
رهن القضاء المبرم
ليس ابن انثى في الانا
م من الردى بمسلّم
اما الاسى فعلى فتىً
صلب القناة مقوم
خاض الشدائد مُقدماً
فأصيب اكرمَ مُقدم
ويح الحمام فأنه
وافاه غير متمم
فمشى الامير الى الحمام
بثغره المتبسم
فاذا الحياة هي القرى
والضيف اخر مكرم
ما رد سائله الحياة
وكان خير مقدم
...
روح الامير هو الردى
في الناس ابلغ مفحم
عذراً لحبسة شاعر





المسيو كوسغراف

رئيس حكومة ايرلندا الحرة الذي فاز في الانتخابات الايرلندية الاخيرة . والذي القى القبض على دي فاليرا



المرحوم تامر بك حماده

احد زعماء آل حماده المشهورين وعضو محكمة البداية ، الذي توفي فجأة من ثلاثة اسابيع ونشرنا رسمه في ذلك الحين وهو ميت

جسمُ الكآبة مفعم
اودى عضال الداء منا
بالسريّ القشعم
أشفى فحنّ الى الحمى
منه بقايا الاعظم
وقضى فعلمنا الوفاء
لموطن متهدم
هل بعده ندبٌ يسير
بنهجه المتقدم

...

مَنْ يا غياث السائلين
لمستغيث معدم
من يا مقيل العاثرين
لعاثر متظلّم
من يا ابن غلب الذائدين
لذي الحسام المثلم
من يا مجير الجائعين
من الخطوب القحم
ما كان فيك حقيقة
قد صار بعض توهم

...

يا آل اطرش كرموا
من كان خير مكرم
خطوا على اثاره
مجداً بعيداً تصرم
خلوا التفرق واعقدوا
لمنزه لم يوصم
يبني كما بنت الجدود
طراز عزٍ معلم
ويلوح طالع نجمه
في كل ليل مظلم

...

يا قبر رحّب بالنزيل
وته بضيفك وانعم
فلقد اشاح عن القصور
وصد غير ميمم
واتاك تحسدك الضلوع
على النزيل الاكرم



مرغريت فهمي ومحاميها

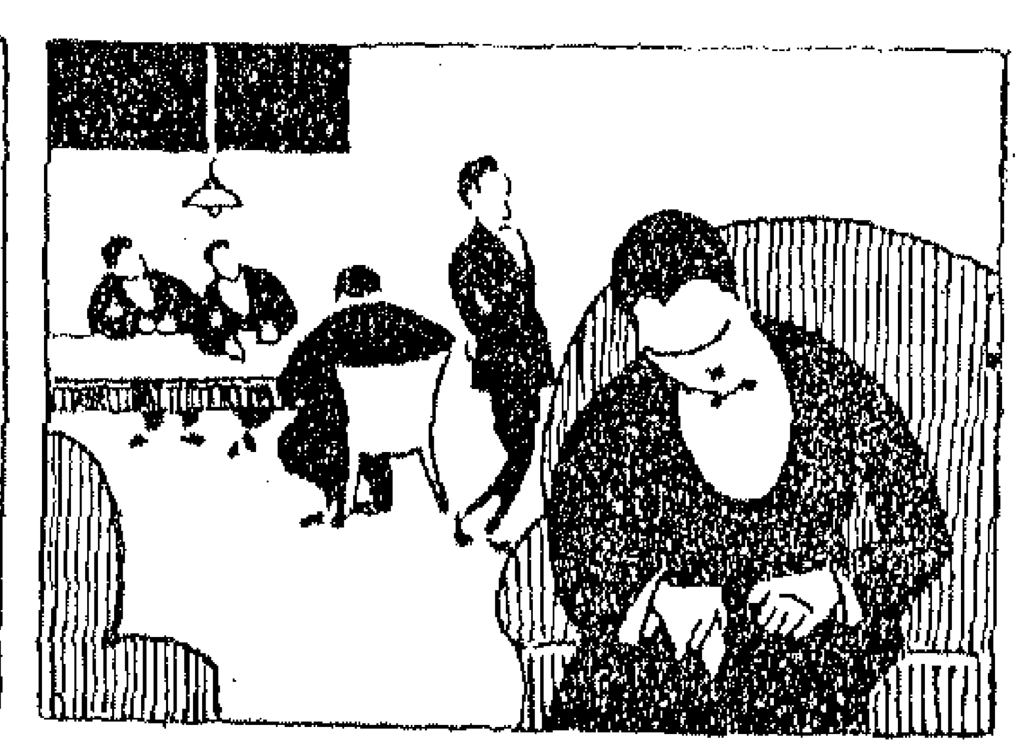
هذا اخر رسم لمرغريت فهمي والى جانبها في الرسم الثاني المسر مرشال هول اشهر المحامين في لندن وقد اشتهر خصوصاً في موقفه الدفاعي عن مرغريت فهمي ذلك الدفاع الذي كان عاملا قوياً في تبرئة القاتلة

بدر هوى في تمِّهِ
وكذاك مهوى الانجم

التجأ سلطان باشا المدوان زعيم ثورة شرقي الاردن الى قرية عاهرة من قرى جبل الدروز هو واولاده الاربعة ماجد ومنصور وعبد المجيد وعلي وثمانية فرسان من اقربائه

قرر المجلس البلدي في بيروت اقامة الدعوى على طه افندي المدور صاحب « الرأي العام » لكونه كتب في عدة نسخ من جريدته ما يمس بكرامة الهيأة البلدية فيما يتعلق بمشروع التكسمتر وطلب غرامة عشرة الاف ليرة سورية تعويضاً لشرف الهيئة البلدية

شقي في القمار سعيد في الغرام



خسرنا — حتى اجرة الاوتوموبيل



— ولكن المثل يقول «من خسر في القمار ربح في الغرام»



— من خسر دراهمه خسر قلبه وغرامه

ثورة عمان

اصدرت رئاسة النظار في عمان البلاغ الاتي :

قد انتهت حركة الفساد التي قام بها سلطان بن عدوان على أثر التأديب العسكري الصارم والتعقيبات الشديدة التي اتخذت ضد محركيها وقد لجأ سلطان بن عدوان وابناؤه ماجد ومنصور وعبد الحميد وعلي الى الفرار واتخذت التدابير اللازمة لالقاء القبض عليهم وتسليمهم ليد العدل لينالوا جزاء عملهم اما الاشخاص الذين كان غرهم وساقهم من عشائر البلقاء فقد سلموا انفسهم اليوم تأدبا الى الشريف علي بن الحسين الحارثي الذي توجه اليها مصحوباً بالقوة العسكرية طالبين مراحم سمو الامير المعظم وبهذه المناسبة تعلن الحكومة مع الشكر لله انتهاء هذه الحركة تاماً وانه لم يبق لها اثر بتاتاً وتسدي نصائحها الابوية الى العشائر والاهلين المستظلين بظل سمو الامير ايده الله بان يعتبروا بواقع الحال وان لا يفكروا بتشويق من لا يريد بهم وبوطنهم الا الشر والله ولي التوفيق والهداية

رئيس النظار .

حسن ابو خالد ابو الهدى

منشئها المسؤول : ميشال زكور



اخلاص

وصل الدكتور جيلبر الى قصر الكونت فيليب دي نولاك فلاقاه على الباب الدكتور جان نسيب فيليب بوجه مكفهر وقال له :

ـــ لقد انتظرناك طويلاً يا دكتور جيلبر ولم يكن لنا امل بانقاذ فيليب الا بك

ـــ معذرة فقد كنت متنزهاً في بلاد ايطاليا وها قد مرّ عليّ الا ستة اشهر وانا لا اعرف سماء فرنسا وعسى ان اكون واصلاً في الوقت اللازم . . . اخبرني عن احوال فيليب بالتفصيل

ـــ مسكين فيليب ! انه من بعد موت زوجته شقيقتك لويز ـــ اصيب بذهول غريب فهو دائم الحزن دائم القلق ضعيف العزائم يتعب اذا مشى ويقلق اذا نام ويقضي ايامه في غرفته وهو يعتقد ان مرضه عضال لا شفاء له منه

ـــ انه يتذكر دائماً زوجته أليس كذلك ؟

ـــ بل هي حلمه وحديثه يتمثلها دائماً امام عينيه فيشتد به اليأس من الحياة ويحاول الانتحار»

فاطرق الدكتور جيلبر الى الارض برهة ثم رفع رأسه وقال لصديقه الدكتور جان :

ـــ فهمت . . . ان لفيليب دواء واحداً اذا نجحنا به نجا فيليب من الموت

ـــ بربك قل ما هو داؤك ؟

ـــ هو قلب امرأة حسناء .

ـــ لم افهم

ـــ اعلم جيداً يا دكتور جان ان داء فيليب هو روحاني اكثر منه جثماني . وميكروب دائه هو المرأة فيجب ان يداوى بمثله . وبالاختصار يجب ان نسعى لكي نملأ فراغ قلب فيليب بحب امرأة جديدة حسناء .

ـــ مستحيل انه لا يريد ان ينسى شقيقتك يا دكتور جيلبر

ـــ ليس على الارض شيء مستحيل يا صديقي جان . واذا كنت لا تصدق ذلك فخذني مثالاً . . . ما بالك تحدق فيّ بعينيك !! . . نعم انا الدكتور جيلبر قد احببت حب جنون وهذا الحب دعاني الى هجر فرنسا والسفر الى ايطاليا حتى انسى التي احببتها

ـــ حيرتني يا صديقي

ـــ لا داعي لحيرتك واسمع حكايتي . في احد الايام وصلتُ الى المستشفى فاذا هناك سيدة حسناء خلابة تئن على السرير فسألت عنها فقيل لي انها الدوقة دي نيزاك وهي ارملة صبية توفي زوجها الدوق بعد زواجهما بسنة فورثت منه اموالاً طائلة وبينما كانت تتنزه في سيارتها انقلبت بها السيارة فاصيبت بجراح وجيء بها الى المستشفى . فتقدمت من الجريحة الجميلة وبدأت عنايتي بها . وما مرّ اسبوعان حتى عادت مريضتي الى صحتها تماماً ولكنني انا وقعت مريضاً بهواها . شكرتني كثيراً وقدمت لي اجمل الهدايا ودعتني الى قصرها وكانت الطف ما يكون معي . ولكنني كنت اخاف من مكاشفتها بحبي واجبن عن الاباحة لها بما في قلبي ولما لم يعد في طاقتي احتمال ما بي هجرت البلاد عسى ان انسى . . . واليوم عدت بناء على برقياتكم الملحة لي بموت شقيقتي ومرض صهري فيليب

هذه حكايتي يا صديقي فلا تقل انه يوجد مستحيل على الارض بعد غرامي»

وانهما في هذا الحديث اذ دخل عليهما الدكتور بيير لابره وهو صاحب مستشفى حديث في جوار قصر الكونت فاخبرهما انه استقبل اليوم في مستشفاه سيدتين عظيمتين . فسألاه عنهما فاجاب

ـــ هما الدوقة هيلين دي نيزاك ونسيبة حسناء لها

ما كاد الدكتور بيير ينطق بهذا الاسم حتى تغير لون الدكتور جيلبر وارتجفت اعضاؤه واصيب بجمود

وما خرج بيير من الغرفة حتى صاح جيلبر في وجه جان

ـــ قد وجدنا الدواء

ـــ اي دواء

ـــ دواء فيليب . فيجب ان نستدعي الى هنا الدوقة هيلين دي نيزاك

ـــ ماذا ؟

ـــ يجب ان يشفى فيليب اولاً فهي لا تعلم شيئاً من حبي وانا اتكفل باقناعها

ـــ الله ما اشد اخلاصك يا صديقي

. . .

مر عام على هذا الحديث فاذا فيليب دي نولاك قد شفي من مرضه العضال واذا الدوقة هيلين دي نيزاك قد اصبحت زوجته المحبوبة ونسي معها كل احزانه وتذكاراته

وبقي الدكتور جيلبر يتردد على قصر الكونت حتى لم يعد يفارقه

غير ان الدكتور بيير كان قد احب الدوقة هيلين فغضب لما غضب من عمل الدكتور جيلبر واحب الانتقام وصار يترصد الفرص ليوقع الخلاف بين الكونت وزوجته ولكن جيلبر كان حارساً امينا لراحة الزوجين

واشتد حب فيليب لزوجته حتى صار يغار عليها ووصلت به الغيرة الى ان يشكك بصداقة جيلبر ويخاف على زوجته منه

وصدف ان الدكتور بيير جاء مرة يلقي بذور فتنة في بيت الكونت فهزه جيلبر هزاً عنيفاً وتهدده واهانه واشتد الخلاف بين الاثنين حتى ادى بهما الى المبارزة . وشاءت الاقدار ان يسمع الكونت طرفاً من حديث الرجلين جاء فيه على ذكر امرأته فثارت ثوائره وتأكد ان جيلبر يحب امرأته

وانه في اشد حالات هياجه اذ بهيلين داخلة عليه تطلب منه ان لا يترك جيلبر يغادر القصر فقام اليها يتهمها بالخيانة ويبكي على زوجته الامينة وعلى امانتها

فجرحت هيلين في عزة نفسها واباؤها لما رأته من زوجها وقررت مغادرة القصر عائدة الى عيشتها السابقة

ودخل عليها جيلبر بينما كانت تجمع حقائبها فاراد اقناعها فابت وصرحت له انها عزمت على مغادرة القصر نهائياً

ولما لم يرَ جيلبر بداً من سفرها عرض عليها مرافقتها ولم يتمالك في هذا الموقف الا ان صرح لها بحبه . وقرر الاثنان السفر والزواج

. . .

عاد فيليب الى يأسه وحزنه لما جاء جيلبر يخبره بعزم هيلين على السفر واشتد به اليأس حتى اخذ مسدسه وحاول الانتحار . ولكن جيلبر اسرع الى اخذ المسدس قبل انطلاقه . وعاد حالاً الى هيلين وقال لها .

ـــ تعالي يا هيلين تعالي . . انك لفيليب ويجب ان تبقي له

ـــ وانت يا صديقي المخلص

ـــ لا تهتمي لي يا هيلين فالعالم الواسع امامي اقطعه حلاً وترحالاً . . . لقد تعودتُ على ذلك لقد تعودت »

ساعات لونجين

Longines

اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

شارل القرم وشركاه — على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاوتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

الاسكندرونه	اللاذقية	طرابلس	حلب	دمشق
شارع النهر	شارع السراي	التل	التاعوره	الصالحيه

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الصيفي الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها . وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار . فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

مصايف نجار اخوان

عاليه وصوفر

الفندقان الشهيران اللذان « يبيضان » حقيقة وجه لبنان امام السياح والمصطافين هما اوتيل النجار في عاليه واوتيله الشهير الفخم في صوفر

لقد فرشا ونظما على نسق فنادق سويسرا الصيفية الكبرى ففيهما راحة المصطاف ورفاهيته وانسه عدا عن حسن الموقع وطيب المناخ

اواني كنسية جديدة

في محل — ميشال القرم — سوق الجميل

Classeur de bureau avec coulisse 55 L. S.; bureau américain 55 L. S.; chaise tournante 10 L. S.; en Vente à la Papeterie Angelil, rue de la Poste.

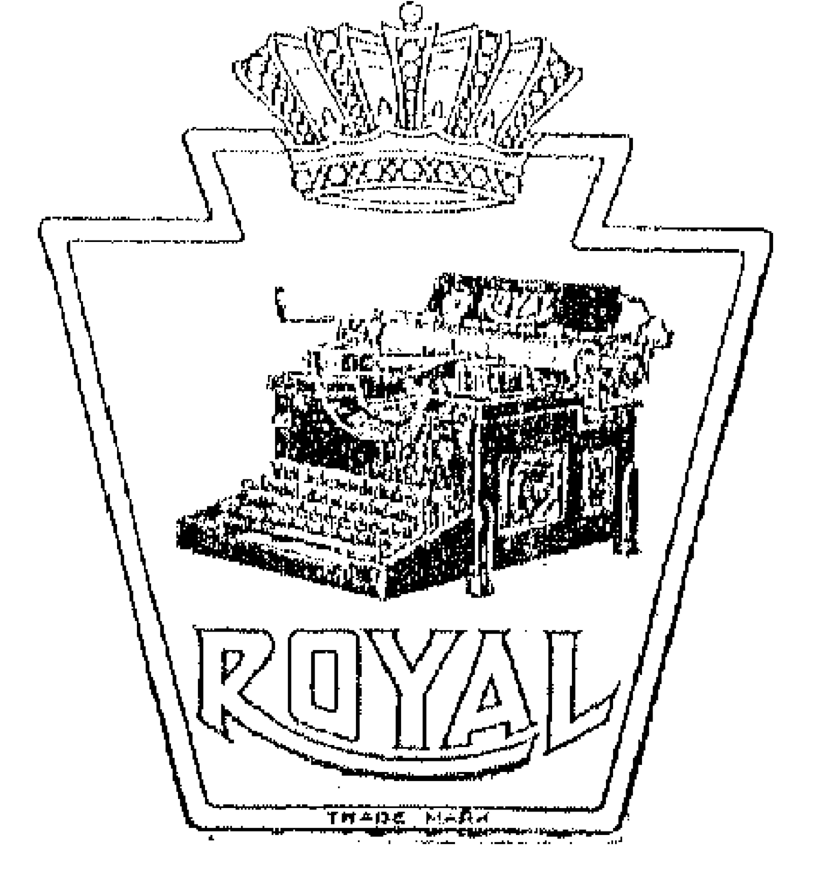
المصور الشمسي خشادور

وردت اليه شهادة من معرض التصوير في باريس مع المدالية الذهبية وقد قبل عضواً في مؤتمر التصوير العام فمن شرف محله المعروف بزحلة وجرب عرف

عند شقير على البرج



هذه بوظه بارده ومشكله ومعطره وبتقتل الشوب

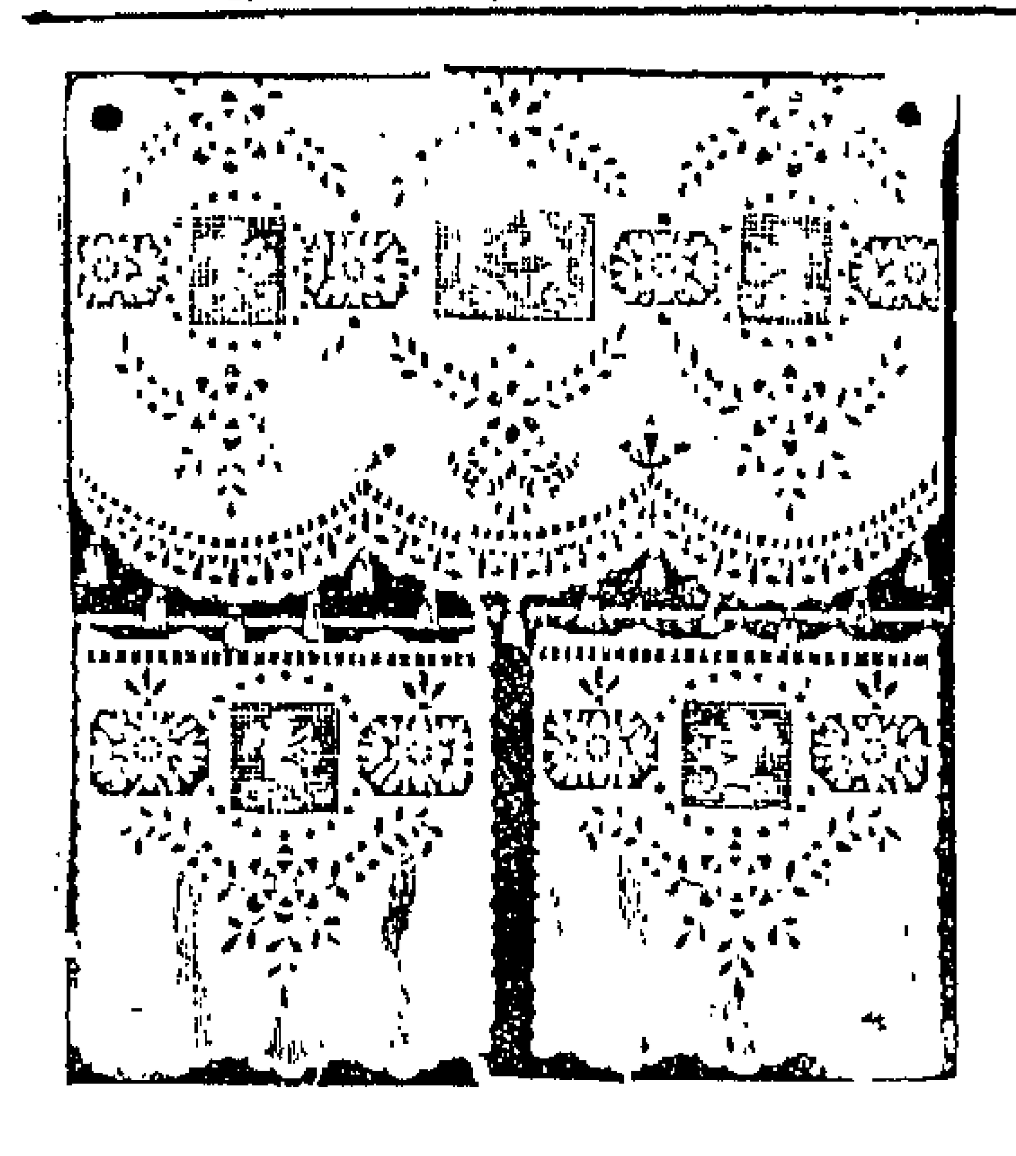


ماكنة الكتابة « رويال »

اشهر ماكنات العالم ـ وارد محلات داود القرم واولاده شارع البوسطة ـ بيروت

صباغه ومسك

شهر محل للازرار ولوازم الخياطة تأسس حديثاً في بيروت — سوق الطويلة



ستورات واجهات . برادايات . برزبيز
ترل ناموسيات . سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية

تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف .
توفيق رزق — سوق اياس

البضائع العصرية والنوفوته الحديثة للرجال والسيدات وشوكولا ماركي تجدها في محل

عبدالله سلوان

سوق الجميل ـ بيروت

بضاعة جديدة

محلات شقير وفرح المشهورة بحسن ذوقها في انتقاء البضائع العصرية قد استحضرت مؤخراً اجمل الياقات « الكرافاتات » باسعار متهاودة جداً والبيع بالجملة والمفرق

مطبعة الجليل . شارع البوسطة . بيروت